

Harmonie : perdu il y a 15 ans le saxo nazi retrouvé !

09/07/2011 05:38

Volatilisé en 1996, un saxo allemand au passé incroyable vient d'être retrouvé sur une brocante. L'harmonie de Chauvigny l'a remis au musée 39-45 de Tercé.



Le saxo a été remis lundi par le président de l'harmonie municipale (à droite) au musée de la guerre 39-45 de Tercé. - (dr)

Soir du 19 août 1944... Un camion de la Luftwaffe, l'armée de l'air allemande, fait halte sur la place centrale de Chauvigny. Les soldats attendent un deuxième camion, tombé en panne quelques minutes plus tôt à Tercé. Planqué non loin de la place, un groupe de maquisards attaque le camion et fait prisonniers les soldats. L'intervention se passe sans violence ni effusion de sang.

Croix gammée et aigle allemand gravés

Dans l'engin, ils trouvent des instruments de musique, qu'ils confient à l'harmonie municipale. Il y a là, notamment, un saxophone ténor, fabriqué en 1939 dans la ville tchécoslovaque de Kraslice et où sont gravés, entre autres, la croix gammée et l'aigle allemand. Anodin ? Pas vraiment... Le saxophone est, à l'époque du troisième Reich, un instrument banni puisqu'il symbolise le jazz, cette « *musique dégénérée jouée par les nègres* ». Seule la Luftwaffe, la rebelle comme on l'appelle, ose alors transgresser les règles du Führer. Pendant longtemps, ce saxo ténor est joué par des musiciens de l'harmonie municipale de Chauvigny, qui louent unanimement sa qualité (« *fabrication allemande* »). Au milieu des années 70, à bout de souffle, il est rangé dans les bureaux de l'harmonie chauvinoise, au chaud, pour la postérité... Jusqu'à ce qu'il disparaisse 20 ans plus tard. Christian Mallet, le président actuel, se souvient l'avoir prêté à une association de Jardres pour une expo sur le 50 e anniversaire de la Libération, en 1994. Après ? « *Il a dû disparaître en 1995 ou 1996. Comment ? On n'en sait rien* », lance-t-il.

L'histoire aurait pu s'arrêter là... Mais il y a quelques semaines, alors qu'il se balade sur une brocante à Saint-Julien-l'Ars, un ami de Christian Richard, maire de Tercé et à l'origine du musée de la Guerre 39-45 sur sa commune, tombe nez à nez avec l'instrument, en vente sur le stand d'un

brocanteur qui semble ignorer son histoire. Sans hésiter, il l'achète « *pour une bouchée de pain* ». L'harmonie municipale de Chauvigny apprend l'heureuse nouvelle. En signe de reconnaissance et pour éviter une autre mésaventure, elle décide d'en faire cadeau au musée tercéen. Mieux, elle lui confie trois autres instruments (lire par ailleurs) provenant du même convoi allemand.

Lors de la remise officielle, la semaine dernière, Christian Richard, ému, a parlé de « *dons exceptionnels* », très recherchés par les collectionneurs du monde entier. Des spécimens similaires se vendraient, sur internet, entre 200 et 1.500 € selon la qualité. L'harmonie, elle, n'a pas voulu du profit... Chapeau bas !

Cor, hautbois et saxo baryton aussi...

Outre le saxo ténor, l'harmonie municipale de Chauvigny a remis au musée de Tercé trois autres instruments issus du même camion allemand : un hautbois, un saxophone baryton mi-bémol et un cor d'harmonie. Les deux premiers étaient soigneusement rangés dans les bureaux de l'association depuis plusieurs dizaines d'années. Le dernier a été remis à Christian Mallet par le petit-fils d'Henri-Thévenet, qui était un musicien chauvinois très connu dans la région (il a dirigé l'harmonie de Chauvigny, Saint-Julien-l'Ars, Bonnes, Archigny, Pleumartin...). Le président se souvient que le « lot » allemand comprenait aussi une contrebasse à palettes, confiée à l'harmonie de Saint-Pierre-de-Maillé et qui fonctionnerait encore aujourd'hui, et un basson, qui aurait été revendu.

Anthony Floch

